

The image shows a wall with significant damage. The surface is covered in layers of peeling, aged, and stained paper. A large, dark, heart-shaped hole is visible in the upper center. To the right, a piece of paper is torn away, revealing fragments of black text, including the letters 'KA' and 'EGO'. The overall scene suggests a state of decay or neglect.

**BOCZNY TOR 250**  
**WALENTYNKOWY**



## SPÓŹNIJONE WALENTYNKI

*O miłości wszystko już wiem*

*– jestem tej wiedzy Sokratesem.*

*Miłość to najwspanialsza z gier*

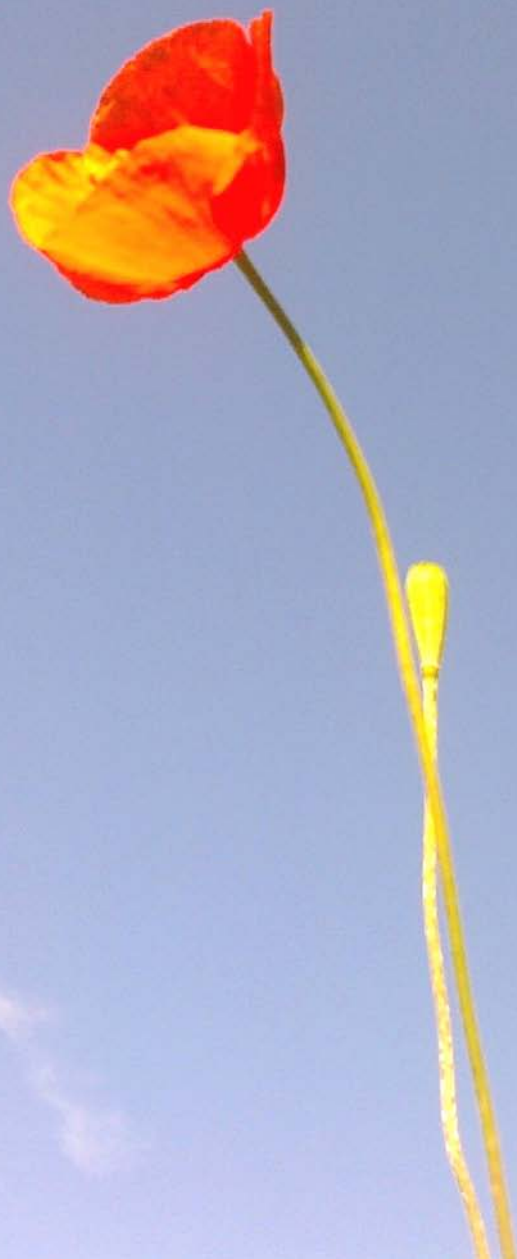
*– wierzę w to szczerze jak Schopenhauer.*

*Z natury miłości zdaję sobie sprawę*

*– niewysłane listy podpisuję: Paweł.*

*Miłość to zawsze młodości wir*

*– wypalam na balkonie jak Szekspir.*





NAPIS NA MURZE

NIE MOGĘ KOCHAĆ CIĘ BARDZIEJ  
BO ZOSTAWIŁEM SERCE W LOMBARDZIE

Handwritten graffiti in the top panel of the pillar, possibly reading "Toski" or "Toski" with a star.

Handwritten graffiti in the second panel of the pillar, possibly reading "LIPSKI" with a circle above it.





hth.pl

JESIĘS TAK SŁODKA,  
ŻE SÓL SMAKUJE PRZY  
TOBIE TAK CUKIER

zkr

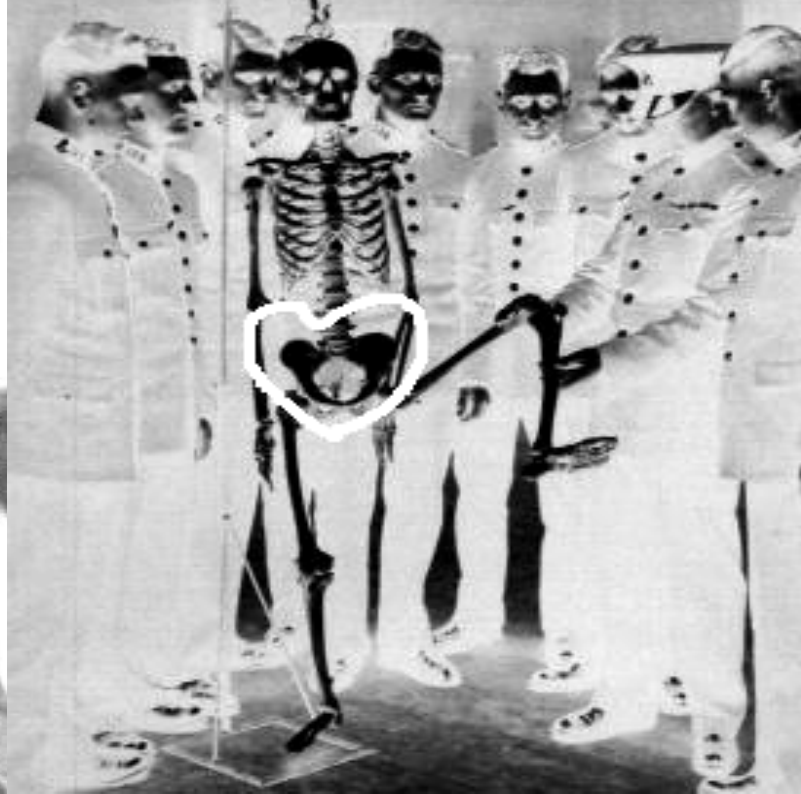












## Serce potrzebuje rąk

Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.  
Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.  
Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.

## Serce potrzebuje rąk

Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.  
Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.  
Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.

## Serce potrzebuje rąk

Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.  
Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.  
Serce potrzebuje rąk, a ręce serca.





O tym, że nikt  
nie może pomóc

Trzeba się  
z tym pogodzić,  
że człowiek nie umie  
pomóc. Nie ma takiej  
kobiety i takiego przyjaciela.

Trzeba się z tym pogodzić,  
że pomoc być może nie jest  
konieczna: to miotanie się, ta bez-  
nadzieja, te chwilowe rozwiązania,  
ta wieczna nierozwiązywalność wszystkiego,  
co ludzkie — to właśnie jest warunkiem, abyś stał się człowiekiem  
i na ludzki sposób wypowiedział się w świecie.

Sándor Márai, *Księga ziół* (1943), przeł. Feliks Netz, W-wa 2011, s. 142.





