

BOCZYNY TOR 288

SURREALIZM



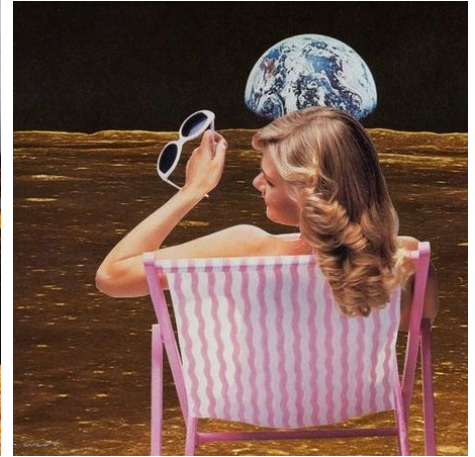
RAOUL HAUSMANN



MAREK ŻUŁAWSKI

JEŚLI KOCHASZ MIŁOŚĆ, POKOCHASZ SURREALIZM

hasło z ulotki Centrali Surrealistycznej, Paryż 1924



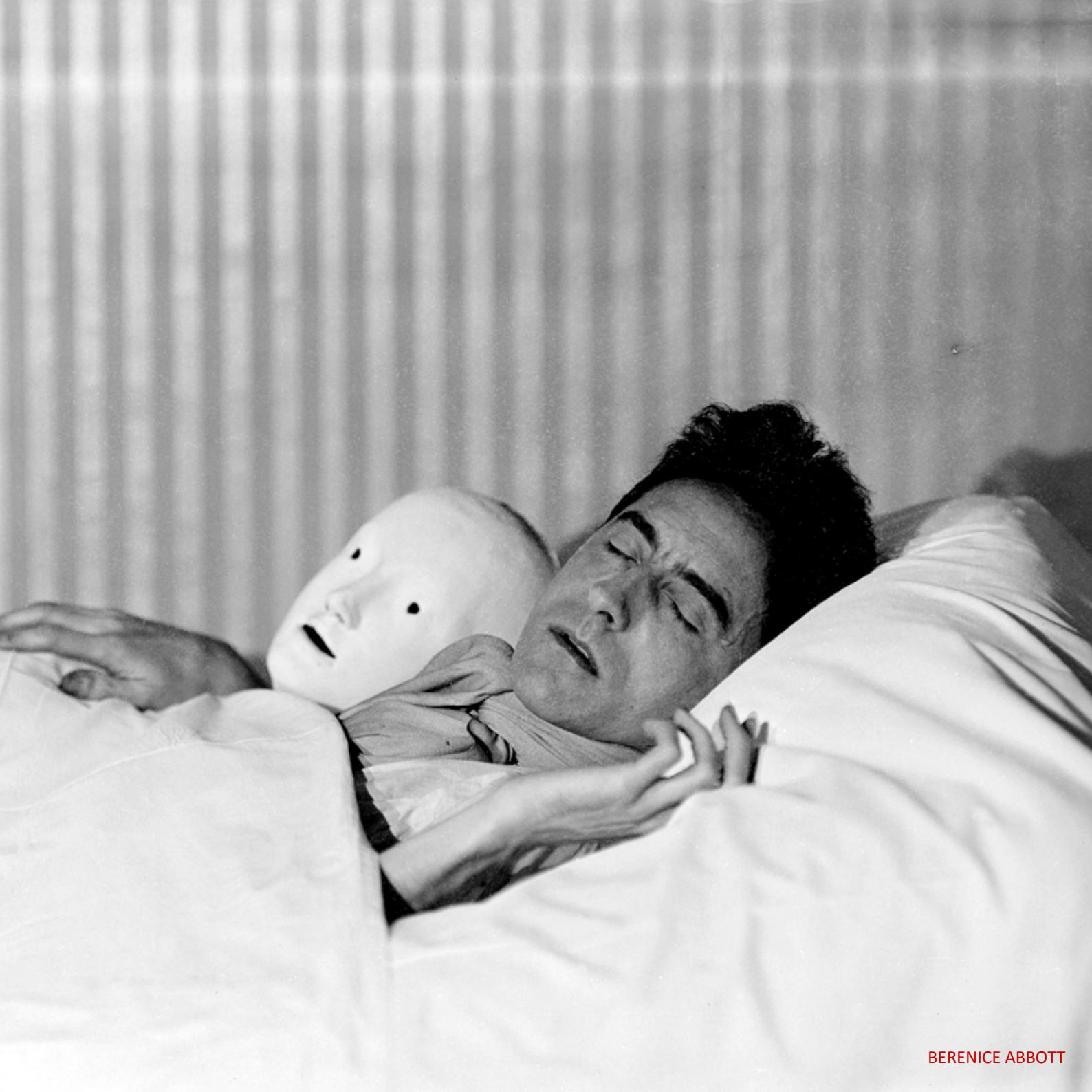
JOE WEBB

GRETE STERN

„Jeżeli istnieje jakaś idea, która po dzień dzisiejszy oparta się wszelkim próbom redukcji i stawiała czoło największym pesymistom, wcale nie narażając się na ich gniew, to sądzimy, że jest to idea miłości, jedyna idea, która potrafi każdego człowieka choćby na chwilę pogodzić z ideą życia”.

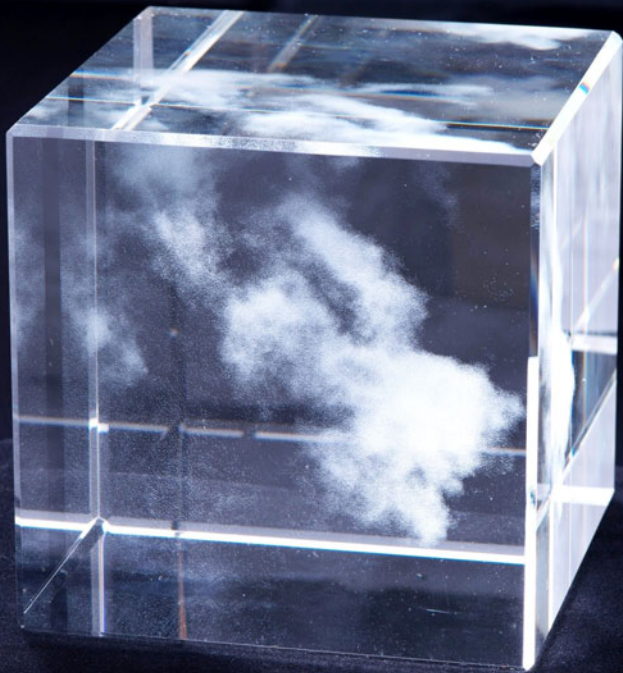
André Breton, wstęp do „Ankiety na temat miłości”, 1929







BLANKA CHOCHOLOVÁ



MIYA ANDO

REALIZM JEST DLA MIĘCZAKÓW

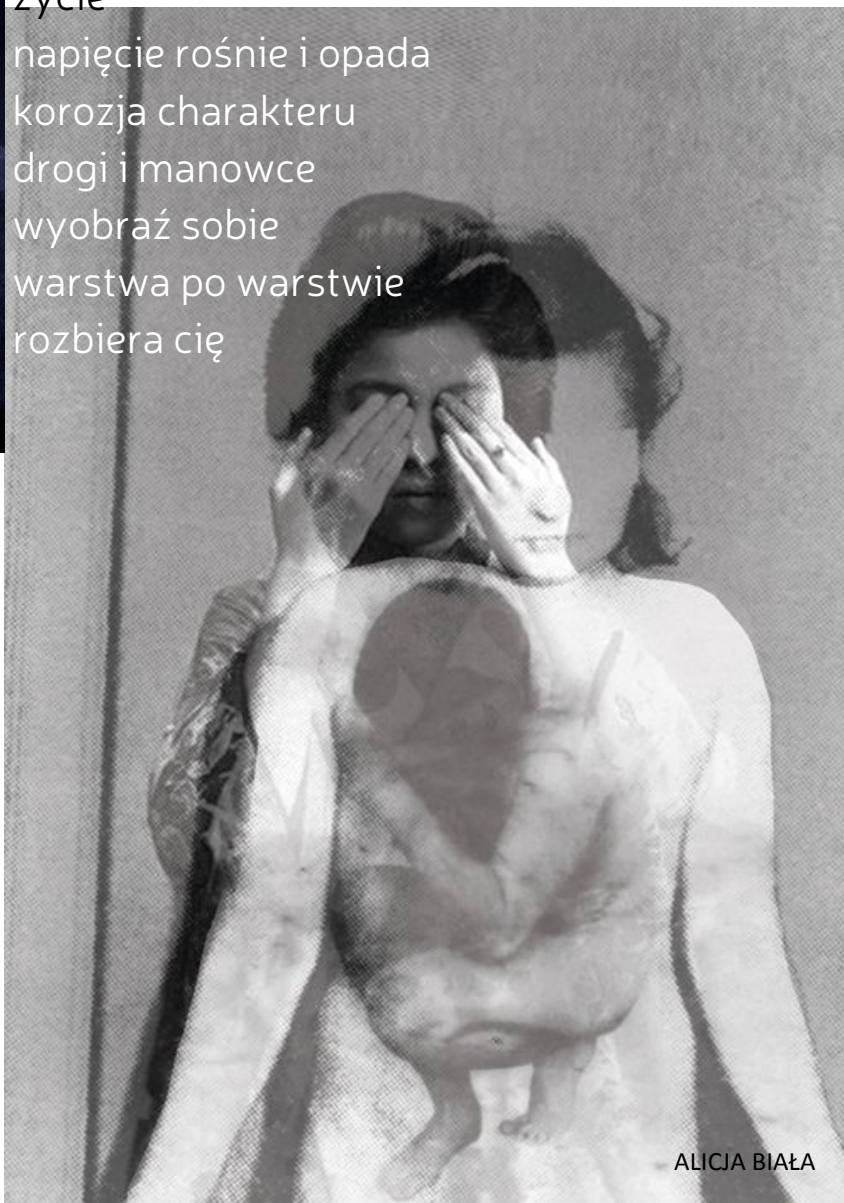
jeśli kochasz surrealizm, pokochasz
życie

napięcie rośnie i opada
korozyja charakteru
drogi i manowce
wyobraź sobie
warstwa po warstwie
rozbiera cię


Michał Plandal

KAKTUS

raz się uda raz się wyda innym
razem nic innym razem brzmi
złowieszczo jak powtarzalność
nie przymierzając jak jaki masz
plan jak na dłoni



ALICJA BIAŁA



ktoś się podszył i za mnie pisze
po murkach dotyka balustrad
przechodzi nad asfaltem odlicza
minuty do wieczora a potem później
nie przebiera obrazając noc skacze
po interliniach

RANMSTL

ktoś za mnie oddycha i łapie chmury
— zacznijmy łagodnie rzuć palenie
masz dla kogo żyć jutro pokazemy
nowotwory nieopisane —
wysypujesz się na chodniki
uchem okiem dni ci hejka



BERENICE ABBOTT



alicjabiala • Obserwuj
Notting Hill

alicjabiala Every day art somewhere #London
#notting hill

zmysloona_ No head No problem

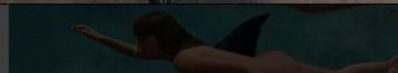
howardveronika Every day magic Biala



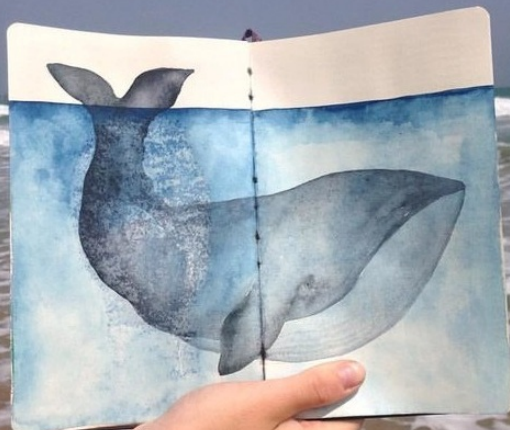
Liczba polubień: 453

9 LISTOPADA 2017

Zaloguj się, aby polubić lub



ALICJA BIAŁA



KAREL TEIGE



DAST





Lech Janerka

Wyobraź sobie że zawsze masz czas

Wszystko jest dobrze i wszystko w sam raz

Wyobraź sobie że możesz tak stać

Nad głową zorze i miętowa mgła

[...]

Wyobraź sobie że zawsze masz czas

Nie musisz jeść i nie trzeba też spać

Nie trzeba myśleć nie trzeba się bać

Nie trzeba nic tylko trzeba mieć czas

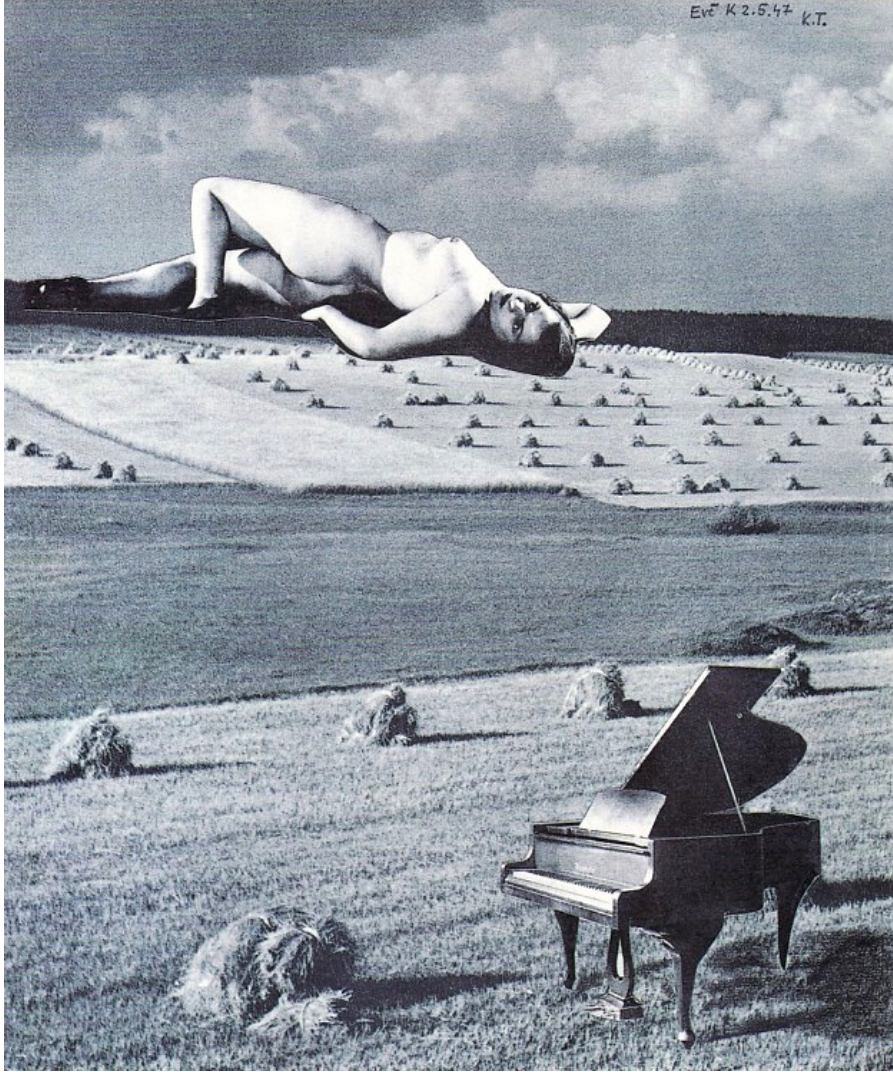
[...]





TU JEST NAPISANE
SIERPIEŃ ▶
ALE NIE JEST,
BO ZDJĘCIE
NIE ZDJĘŁO

DAVID ČERNÝ



Wymijanki XII

Wyławiam ją z tłumu z naprzeciwka. Jak potrzeba. Piękna!
 Pełnia ramion po słońcu. Mówi do kogoś przez telefon,
 w półśmiechu, w sukience, swoich myślach, włosach.
 Zdążę usłyszeć: — Pocałuj mnie w dupę!
 Chętnie, nie powiem.

KAREL TEIGE

Wymijanki IX

Przychodzi wziąć książkę. Nie zdążyłem przypuścić,
przepuszczam w drzwiach, echo w głuchym domofonie.
A co jeśli to dzisiaj? Ze schodów weszła, wzięła, wyszła,
mówiąc: — Tęskniłam za nią.

Wymijanki VI

Wysłałem fragment. Przeczytała całość. Radzi nie zbliżyć się,
dziś kopie, nie uwodzi, nie głaszcze, nie rozpoznaje do tuzina
pokoleń wstecz i wprzód kuzynów każdego zdania. Nie bada
palimpsestów (nie bawi ją sens tego słowa, inne też są obce).
„Dwa czułe punkty: pragnienie/pożądanie i nuda, oba są na
liście wyrazów zabronionych”. Zaczepki zakazane. Lubi się lubi
z lubię. Inaczej traci zainteresowanie, zaczyna nie lubić, milknie.
Po plecach ciarki melodramatyczne: więc to takie proste?

/ Wiktor Ruben



PIERRE FAUCHEUX

NOTATKI NA... (wysilmy się na oryginalność) PAPIERZE

Jeżeli książki, to te, które można unieść w pamięci / Stanisław Barańczak

Jedno z dwojga: albo ma się autentyczną tożsamość, a w takim razie nie można jej utracić, albo się jej nie ma, i nie warto marnować sił w obronie czegoś, czego się nigdy nie miało. Jedynym rzeczywistym problemem jest tożsamość indywidualna, to znaczy, że są dni, gdy się istnieje, oraz dni, gdy się nie istnieje. Ja w niektóre dni jedynie wpompowuję w siebie powietrze i wypuszczam dwutlenek węgla. Wtedy w ogóle nie istnieję. Ale są dni, gdy przez krótką chwilę jestem obecny dla rzeczy i dla innych ludzi, gdy życie mnie bawi.

/ Nicolas Bouvier, przeł. Krystyna Arustowicz

Samotny dialog, publiczne monologi — no, jak długo, ile jeszcze można się tak zabawiać słowami? Uzbrajam się w cierpliwość jak Maria, która zdążyła (trzy minuty przed czasem!) na umówione na czwartą w piątek spotkanie, tyle że Paweł był tu o piątej w czwartek. Dodam na pożegnanie, bo to nadal urocze, że: „Była wiosna i owady pracowały w pocie czółek”.

/ cytata i wątek: Zbigniew Kruszyński, *Spotkanie z Marią*, opowiadanie ze zbioru *Powrót Aleksandra*, Kraków 2006



Max Zweit

Widzenie

W internecie jest wszystko.
A będzie jeszcze więcej. Na zakręcie
puenty dublują się albo i nie, nie
wyobrażam sobie siebie. Do żucia
guma straciła smak mięty. Paraliż, żyj.
Nie jestem święty. Kompulsywnie jem
suchy chleb. Niepokoję się: zostanę
rozpoznany. Jak nic. Jeszcze tylko
śmieci wyrzucić, podlać bazylię,
wyjąć pranie, rozwiesić, zasnąć
snem nieszczęśliwego.



BT nr 288 / pismo którego nie ma / Poznań, 1.09.2018

ilustracje: ▪ Figurka z pradziejów — *To nejlepší z archeologické sbírky Františka Vidomce*, red. A. Humpolová, V. Podborský, Moravské zemské muzeum 2013 ▪ Raoul Hausmann, Bez tytułu, 1931, moma.org/collection/works/83999 ▪ Marek Żuławski, Marta, 1973, culture.pl/pl/galeria/marek-zulawski-obrazy-galeria ▪ Joe Webb, Les collages surréalistes, Pinterest ▪ Grete Stern, Sen nr 1, 1949, moma.org/calendar/exhibitions/1441 ▪ Berenice Abbott, Jean Cocteau, 1925-1930, artnews.com/2017/08/25/an-american-in-paris-berenice-abbotts-early-portraits-082517/ ▪ Blanka Chocholová, 1986, FB: Andrew Aborygen Skladowski ▪ Miya Ando, Chmura, designstore.theglasshouse.org/miya-ando-kumo-cloud-for-glass-house-shizen-nature-series-p361.aspx ▪ ALICJA BIAŁA, alicjabiala.com/collage/ ▪ Berenice Abbott, Autoportret, 1930, moma.org/interactives/object-photo/artists/41.html ▪ ALICJA BIAŁA, alicjabiala.com/illustration/ ▪ Karel Teige, ok. 1930, dantebea.com/tag/1930s ▪ David Černý, paardverzameld.nl/david-černý-186bb87fdc03 ▪ Karel Teige, Ewa, 1947, misfitsarchitecture.com/2013/07/20/architecture-misfits-8-karel-teige/ ▪ Pierre Faucheux, indexgrafik.fr/pierre-faucheux/ ▪ Alfred Noyer, Pinterest ▪ inne (s. 4, 8, 10-13,20): dast. Jeśli coś pominęliśmy, pomyliliśmy, naruszyliśmy — przepraszamy! / RED.