

# boczny tor 310 święto melancholii



Petr Holeček  
*Dawid i Goliat*  
brąz, 2018

## Przebłyski

Bezczelnie, zadziornie, w sumie jednak potulni. Oni trzej. Wystrzeleni w zimny poniedziałkowy wieczór z pieleszy domowych (cokolwiek to znaczy), zgrupowani. Usiąść gdzieś, pogadać, ochłonać. Cała teoria i praktyka sprowadzona do rozstrzygającej kwestii: *Kobiety przeszkadzają*. Nie zatrzyma to oczywiście karuzeli Tindera. Siedzą w lokalu, piją, rwą opowieści jednej treści. Byle w noc, ukoić się, potem móc spać.

Pośród słów cóż zdarzyć się może? Nagle stoły i krzesła trafiają pod ściany. W sali niespodziewanie robi się tłoczno: studenci, seniorzy, dziewczyny, chłopaki, kobiety, mężczyźni, panie, panowie, nieznani sąsiedzi z pobliskich kamienic. Wchodzą, podnoszą się z miejsc.



Kolaž: dast  
BT nr 1  
1997

I stają w dowolnych parach. W eleganckich butach.  
Zapełnia się parkiet zaszuranej podłogi. Cichnie nijaka  
muzyka, w zamian wkraczają tanga argentyńskie. Przy-  
mknięte oczy, skupienie. Improwizowane kroki, gesty  
bliskości. Rozpromienione cienie. Taniec ciał.

Amarantowy wieczór. W tango wpatwienie, nieoczeki-  
wana łagodność i rozbrojenie: każdy jest sam. Cóż robić  
w Buenos Aires lat trzydziestych po zachodzie słońca  
w sercu *poznania*?

/ dast

Na następnej stronie: reprodukcja obrazu Rafała Bujnowskiego  
za: Artinfo.pl (via FB)

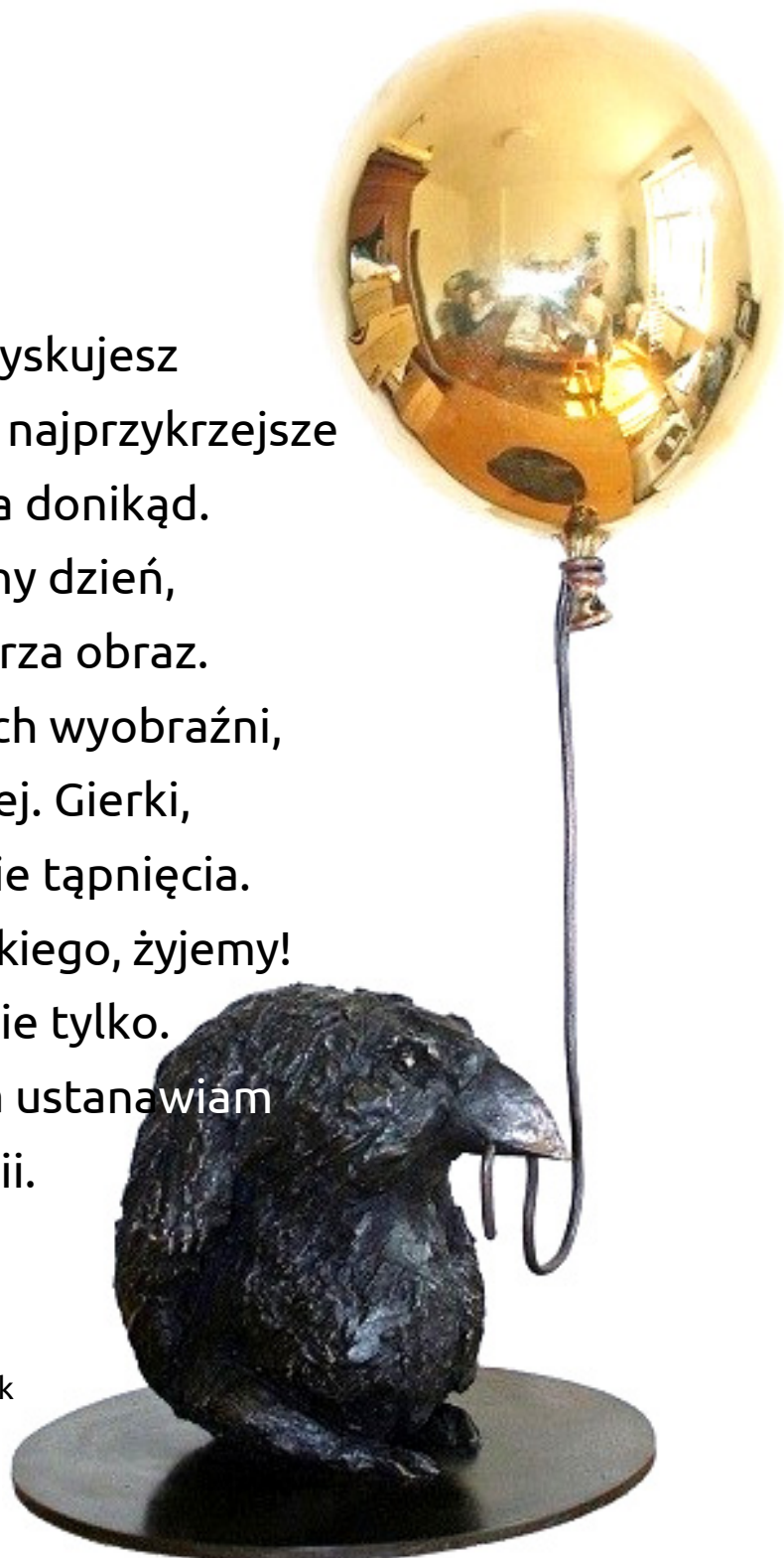


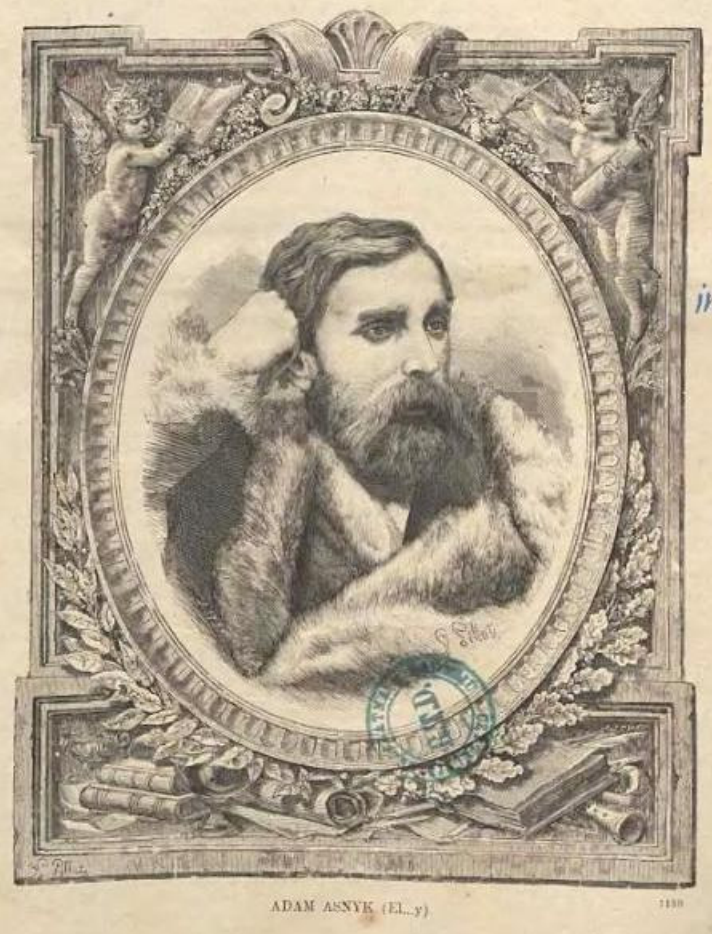
## Bez wyrazu

Codziennie coś tracisz, zyskujesz  
pewność, że zwyczajnie najprzykrzejsze  
jest poczucie zmierzania donikąd.  
Im dalej, tym bliżej. Jasny dzień,  
jak jasna cholera, wyostrza obraz.  
Liche szanse w konturach wyobraźni,  
echa. Później jest później. Gierki,  
przeczekiwania, wreszcie tąpnięcia.  
Obezwładniające. Nic takiego, żyjemy!  
Wyolbrzymiam. Tak sobie tylko.  
W ostatni dzień stycznia ustanawiam  
nowe święto melancholii.

/ Michał Plandal

Petr Holeček  
*Na targach*  
brąz, 2017





## Pozostałem

Pozostałem tak samo i teraz z wszystkimi słabościami, które widziałeś we mnie dawniej, dziwnym zlepkiem rozmaitych pierwiastków potracających się wzajem, a mimo to współegzystujących. Koleje życia, przez które przeszedłem, wytworzyły

we mnie nowe elementa psychiczne, ale nie potrafiły zabić dawnych, bo dziwną właściwością mojej mozaikowej natury jest to, że nic w niej nie umiera doszczętnie, a nawet twarda boleść żyje w niej tak świeża, jakby czas nie egzystował dla niej wcale. Dlatego znajdziesz u mnie chłód duszy i obojętność, które zmrozić potrafią

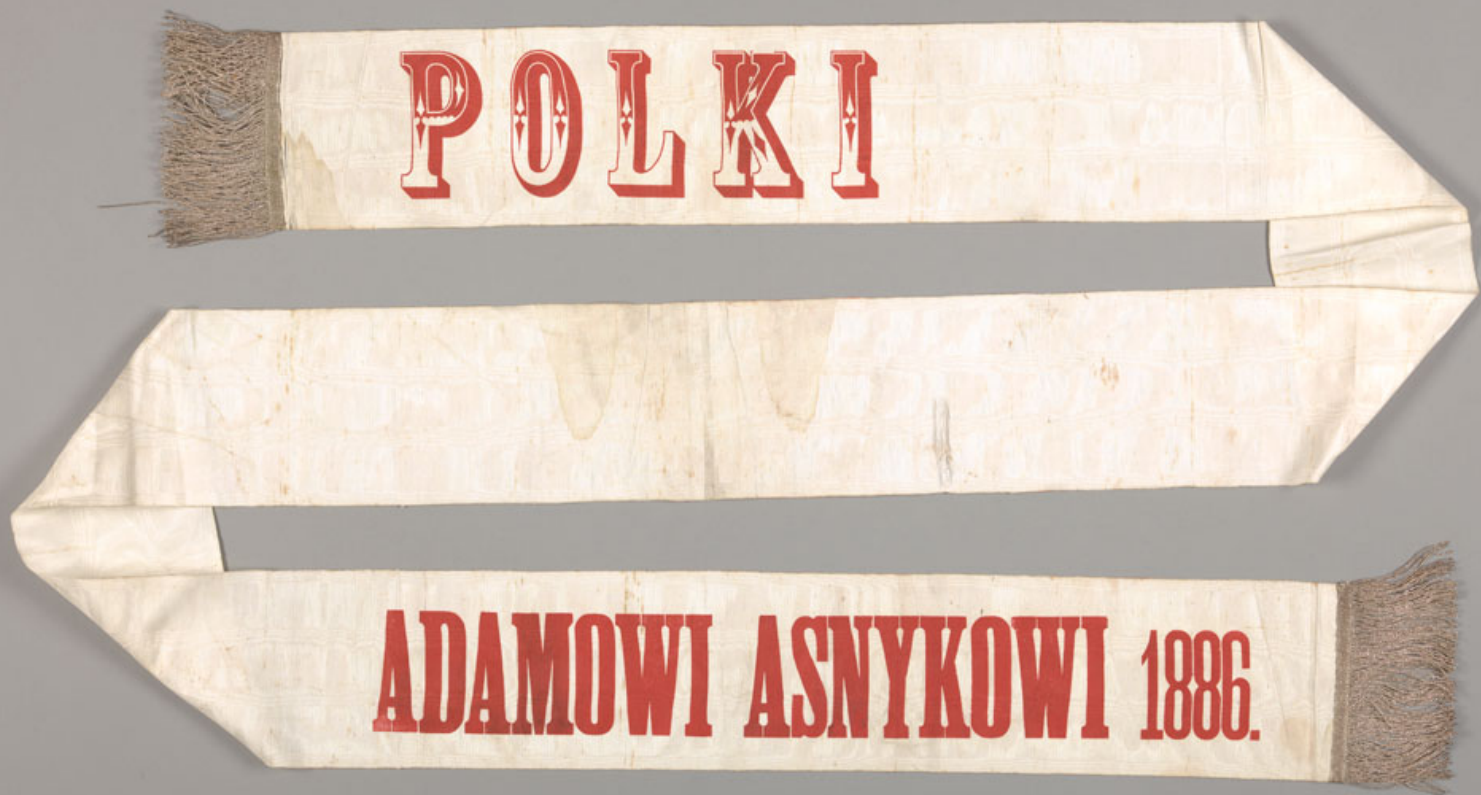
każdą sentymentalność, a nawet niejedno prawdziwe serce, znajdziesz apatię, w której czasem tonę jak w bezdennym morzu, egoizm rażący, co się szczelnie w sobie zamyka; sceptycyzm i ironię, co wyszczerzają złośliwie swoje zęby, a jednak drga mi jeszcze w pierśsiach serce miłością dla wszystkich i wszystkiego, wierzę nie tylko w Boga, ale nawet w ludzi, i jeżeli brak mi czego, to chyba osobistej nadziei, bez której życie ciężkie, ale nie zaprzepaszczone.

/ Adam Asnyk

Prawdopodobnie fragment listu poety do ojca (?). Tytuł od redakcji.  
Tekst za: A. Kolańczyk, *Adam Asnyk (1838–1897). Poeta, działacz polityczny i społeczny*, Kalisz 2018, s. 109–110, gdzie brak informacji o źródle cytatu.

Na poprzedniej stronie: Portret Adama Asnyka (El...y), drzeworyt J. Styfięgo wg rysunku K. Pillatiego (na podstawie fotografii W. Rzewuskiego), „Tygodnik Powszechny” nr 27 z 1883 r., s. 1





**Szarfa od kosza kwiatów wręczonego Adamowi Asnykowi przez Aleksego Strażyńskiego (w zastępstwie „nieśmiatego dziewczątka”) w imieniu Polek w czasie przedstawienia „Bracia Lerche” 6 maja 1886 r. w Krakowie**

Muzeum Narodowe w Krakowie, fot. B. Cygan  
<http://mnk.pl/zbiory/pamiatki-po-adamie-asnyku>



Petr Holeček  
*Małe rozmowy*  
brąz, 2018

## W sieci pająka

podpierając głowę  
podtrzymując  
świat cały  
jednoosobowy  
okręcony wokół szyi  
wymyślony na podobieństwo  
jak każdy inny  
pierwszy ostatni

/ Max Zweit



Caspar David Friedrich  
*Kobieta z pajęczą siecią*  
drzeworyt, ok. 1803 r.  
z kolekcji British Museum

**BT nr 310**  
**31 stycznia 2019**  
**święto melancholii**

V NOCI  
JSEM  
SNIL,  
ŽE JSEM  
MO  
TÝL



Fragment plakatu wystawy  
Petra Holečka, Praga, 2017

<http://www.petrholecek.com>