



bocznytor
błahostki 361

Uzdrowisko

Świat cię jeszcze zdziwi
szczęśliwi żywi
do rymu do taktu
odpowiemy śpiewem
wydobrzejemy i cały nasz inwentarz
rozmnoży się
nasze imaginarium uwzględni
każdy nieistotny fragmencik
układanka 9D to nic
przygodni zrobimy sobie
kąpiel w winie masaż muszlami seans
w błotnej saunie pospolitą niecodzienność
dèjà vu słodkie mgły



Oby do wiosny

Oby wiosna nas zastała
nie zaspąta
nie niestety
jak miło bliżej mety
pot wstąpi na skronie
promieniowanie zasili
zakola słoneczne
kto nam zabroni
naszą bronią jest czas
i inne braki i grymas
zniesiemy dzielnie
uścisk nieśmiertelny
raźni odważni doraźni
ulepieni z wyobraźni





PUSTE MOLO

(korespondencja sms)

**Morze piękne niestety
malo czasu mialem**



**Słowa są ślepe rzadko trafiają
w poruszone cele**

Serce z kamienia
Kamień z serca



Pomieszkalnia

*A kiedy staną u drzwi,
w te dni przedostatnie,
bądź wierny — idź
otwórz, może tym razem
to nie jehowi z gazowni.*

Ściany sufit za oknem na brzozie gniazdo srok
na podłodze kurzu pierze w pralce wirowanie
w koszu puste nadzieje na zmianę klimatu
w myślach kręgi radio włączone dziś urodziny
naszego Fryderyka i N. więc wspólna kawa
a po kawie spacer wynalazek próżnej nowożytności
ośnienie
spokój rolety w ramach uległe
poduchy na oścież tapczanu
szufladki ciche w brzuchu biurka
syty rozstrojony grzejnik
szmery scherza w wywietrzniku ledwie świsty
komoda gra

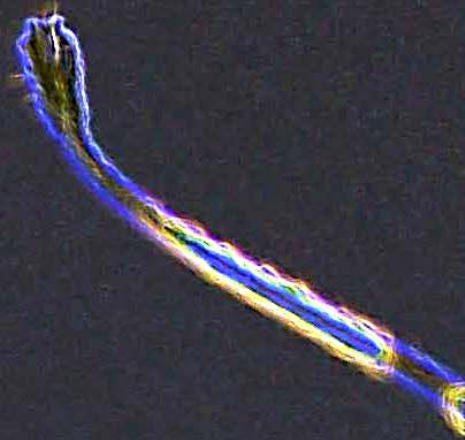


Lampa ampla

Domyślam się widzę czuję
niekoniecznie w tej kolejności
że to nie są wiersze
w znaczeniu jakie mógłbym
zdzięsiątkować przykładami*
układają się w wiersze
wers po wersie
kolejne wersje
to nie są wiersze jednak
wiersz po wierszu spadają
słowo humoru i tyle z tego
niespodzianki łaski bez

* patrz dalej (to nie hasło ani memento)





BT nr 361 / pismo Kłórego nie ma
22.02.2020 / *blahostki*
fot. dost; MARKS, s. 1; IGI, s. 5
teksty: max zweif & świat
na s. 8 i 10 wycinki z BT nr 48
na s. 13–17 wiersze via internet



CHARLES REZNIKOFF

[Żebrak wyciąga rękę]

Żebrak wyciąga rękę
Żeby dotknąć futrzanego kołnierza, i muska go niepostrzeżenie,
Kradnąc ciepło dla swoich palców.

(przekład Piotr Sommer)

ALEKSANDER WAT

[Tu nie istnieje przestrzeń ni wola]

Tu nie istnieje przestrzeń ni wola
tu jest tylko nie-czas, bez-wola
nie-nic i bez-rzecz — miraż i kamień —
anty-energia w próżni omamień.

Tu jest tylko tautologicznie
nigdy i zawsze i bez-ustawicznie.

> > >

Nic nie powstało, nic nie zniszczeje.
Nic się nie stanie, nic się nie dzieje.
Tu ja nie jestem ja ani nie-ja
tu nie powstanie nigdy nadzieja
nie ma tu ruchu ani spoczynku
nie ma odejścia, nie ma ratunku
tu jest tylko bez-chęć i bez-sens
tu jest tylko bez-głos i bez-deń.
Nie ma wyroku. Nie ma oskarżeń.
Oko nie widzi.
Ręka nie karze.

PIOTR SOMMER

Niedyskrecje

Gdzie jesteśmy? W ironiach
których nikt nie chwyci, krótkotrwałych
i nieakcentowanych, w trywialnych pointach
które kwitują metafizykę niedorzecznym
detalem, w piątku, co wypada

> > >

na piątego listopada, w mnemotechnice dni.
Można dać przykład i można to przyjąć
na wiarę, kocią łapę na gardle.

I lubi się jeszcze pewne słowa i te, za przeproszeniem,
składnie, które udają, że coś je z sobą łączy.
W tych międzysensach zawiera się cały człowiek,
włazi tam, gdzie widzi trochę miejsca.

JERZY FICOWSKI

Inskrypcja parzysta

1.

Wdzięczność moja bezdrożom
że błędzę tak trafnie
ogniowi co miał spalić
a grzał i rozwidniał
omyłkom co znajdują
więcej niż zgubiłem
niewiedzy mojej

> > >

co pomija
tylko to co jest
ani źdźbła więcej

2.

ulegam przedawnieniu
znów ktoś odszedł zewsząd
dowodów na mnie coraz mniej
i kto teraz uwierzy
w te moje gołosłowne lata
w prawdy tak nieprzekupne
że nieopłacalne

MIRON BIAŁOSZEWSKI

Ballada o zejściu do sklepu

Najpierw zeszedłem na ulicę
schodami,
ach, wyobraźcie sobie,
schodami.

> > >

Potem znajomi nieznajomych
mnie mijali, a ja ich.
Żałujcie,
żeście nie widzieli,
jak ludzie chodzą,
żałujcie!

Wstąpiłem do zupełnego sklepu;
paliły się lampy ze szkła,
widziałem kogoś — kto usiadł,
i co słyszałem?... co słyszałem?
szum toreb i ludzkie mówienie.

No naprawdę
Naprawdę
wróciłem.

