


BOCZNY TOR 384

polowanie na ~~mysz~~y li





JEST
POTRZEBNA
®UCHOWA
REWOLUCJA

DOBRE CIAŁO TO
ZA MAŁO, GDY NIE
MA W NIM PIÓR

LOVE PROFILE

Já chci poezii

Jen trochu pochopení
Ale tu kde žiji
Nic z toho není
Co mám ze života?
Samé přizemnosti
Mé srdce Don Quijota
Tím trpí dosti / Jaromír Nohavica

Ja chcę poezji
Trochę zrozumienia
Ale tu gdzie mieszkam
Nic z tego nie ma
Co mam z życia?
Same przyziemności
Moje serce Don Kichota
Cierpi z tych przykrości

{luźny przekład, prosimy nie brać go
za przykład naszej twórczości / mz}

Sama przyziemność
Moje serce Don Kichota
Cierpi przez to dość

Świetnie

Lata świetlne to cienkie
sekundy wobec kwadransa,
gdy czeszesz włosy offlajn.



A painting of a pond with lily pads and a tree at sunset. The scene is bathed in warm, golden light, with a crescent moon visible in the sky. The water is still, reflecting the colors of the sky and the silhouettes of the trees and lily pads. The overall mood is serene and contemplative.

Ż

Życie się komplikuje,
a ty wciąż używasz zdań
podrzędnie złożonych?

A painting of a forest scene. In the foreground, there are large, moss-covered tree stumps and roots. The background shows a dense forest of tall trees, with a path leading through them. The lighting is soft, suggesting a misty or overcast day.

Aleja

Ale ja nie wiem, o co chodzi
z tym wyjść przejść się, tak
bez celu?



Izolacja

Nicość jest tak absorbująca. Symetria czynności dnia i beczynności nocy, i na odwrót, znieczula czujność: nic nie dolega, można by się rozstać niezauważalnie z każdym zamiarem. Tak więc, cóż dodać, coś sobie ubzdurałem, że mam jakieś zadanie na jutro, czegoś komuś obiecanego spełnienie zmotywuje, wyzre do cna nudę i pchnie na schody, ale gdzież, w żadnym wypadku, kompletnie bez harmonii jest, powtarzalnie, nie ma żadnego sporu o to, z którego kubka piję kawę i jaki dzień tygodnia będzie pojutrze. I czy przepowiednie spełnią się, czy już spełniły, a może zawsze będą pięknym oszustwem nadziei, witaminą słodką i pożywną, która produkuje pobudki.

A photograph of a gate made of chain-link fencing and dark wooden posts. A light blue sign with the number '44' is attached to the fence. The sun is shining through the gate, creating a bright lens flare. Bare trees are visible in the background.

44

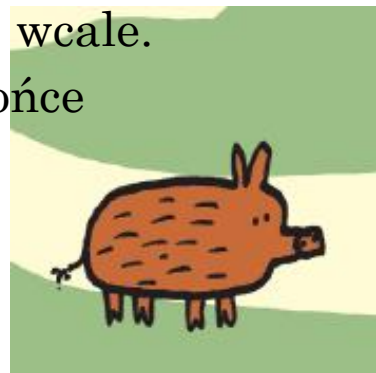
Do M. Adama
A imię jego brama.

Magia

Powiedzieć czy nie powiedzieć? Co tam słowa...

Rozgrzewa rozmowa, okej. Okej, to miłe, też cię lubię, im mniej znacząca i gdy o fakty nie trąca, tym lżej w policzki tłoczy krew gładko, tak sąsiadko, wiedzie mnie w labirynty łagodnego smutku i cichej radości, która szczypie na do zobaczenia.

I niepewnie chcę tego, co jest, i tym bardziej nie rozumiem — zaraz, niech przypomnę sobie to słowo — pragnień. Cóż słowa, odległości, lata, poplątane oczekiwania. Pod omszałą skórą poruszenie — tnące płaty bladego nieba na przestrzał słoneczny jak jakieś jaskółki spłoszone obecnością innych stworzeń. Okej, wprowadzę się do ciebie spacerem. Nie odczujesz różnicy, bo zrobię to najdelikatniej jak umiem: wcale. Ale teraz przerwa, wychodzę popatrzeć, jak słońce kruszy elewacje.





Defenestracja

Dla jednych życie to literatura faktu, dla innych poezja lub jej poszukiwanie, niemało z nas wolałoby beletrystykę, są i wyjątki rozczytujące się w dramatach, zamiast iść do teatru — można by mnożyć porównania, kto kim jest czy chciałby być: literaturą okresu okupacji i zaborów, fantastyką naukową lub mniej, horrorem, romanssem, powieścią postmodernistyczną, kryminalną, esejem, dziennikiem z podróży po krajach świata lub z dnia w dzień, czytałem do poduszki czy zbiorem aforyzmów do wanny lub traktatem filozoficznym w stu tomach. A dla mnie życie jest jak słownik języka obcego.





BT nr 384 / polowanie na myśli / 25.11.2020 // w numerze wykorzystano fragmenty obrazów Antoniego Michalaka, *Łódzie (Kazimierz nad Wisłą)*, 1921–1923 [s. 3]; Józefa Rapackiego, *Pejzaż nadwodny z nenufarami*, 1920 [s. 4] oraz *Skraj lasu*, 1894 [s. 5], a także kadry kart pocztowych z innej epoki [s. 1, 2, 11]; fot. via internet i dast; teksty: max zweit & świat / wszelkie skojarzenia dozwolone