

Boczny Tor 418
Innym razem

Momenty

Pomyłki, przeoczenia, zawroty i rozkojarzenia.
Cierpka cierpliwość, uśmiech zza ściśniętych ust.
O co chodzi? O niespełnione życzenia.

Nie były planem, a nawet gdyby... Poza skalą
wyobraźni nic nie wydarza się naprawdę.
Zdarzyło się. Zdjęcia nie kłamią: byliśmy
szczęśliwi.

Bezistotne wczoraj: ty oparta o drzewo, ja
w tobie. Całym ciałem, całą dostępną chwilą.

Stan obecny: nieobecność. Drobne przyjemności
poutykane po kątach, skrywane przed prawdą
otoczenia.



Otawa


Do połowy pełny, od połowy pusty (ale sobie
wlewam!) przystępuję do pierwszego zdania.
Trze powietrze, cieplejsze po wietrze.
Cud na cudy. A jak cud, to pryska.
Zysk z odzysku.

Mowa trawa,
pokos,
otawa.

* * *

„Znakiem ciągłości życia jest trawa, uparta i bez ideologicznej ojczyzny.
Trawy nie można wykosić do końca, odrasta i daje następny pokos.
Otawa to — według *Małego słownika języka polskiego* — «trawa odrastająca
po skoszeniu». Świadectwem ciągłości życia są prywatne biografie [...]”.

| Tadeusz Komendant, „Teksty Drugie” 1996/5

A photograph taken from inside a train, looking out a window at a bright sunrise. The sun is low on the horizon, creating a strong lens flare and illuminating the sky with a mix of orange, yellow, and blue. The landscape outside is dark and blurry, suggesting the train is in motion. The interior of the train, including a window frame and a handrail, is visible in the foreground.

*Wierszyk
na Dzień dobry*

**Było, było!
Ale się nadal
nie znudziło.
Że znów jest.**

Na zgięciu mapy przetarty szlak

*Ten wiersz napisałem przemocą
i ten wiersz mówi tylko o mnie.*

| Władysław Broniewski

Poezja to gdy przystaniesz
a głowa pójdzie dalej
to ten moment
do wykorzystania
na miejscu

Poezja to znaczy
nie musisz się tłumaczyć
z każdego słowa

Głowa pójdzie dalej

Cykoria podróżnik


Chwile spłoszone, kiedy nie wiesz, co się stanie
i że się nie stanie, mogłyby wnieść dreszcz na tacy,
zaszeleścić pieszczotliwie jak okrętowa lina
przeciągana przez ucho igielne.

Niestety, Hamletku, uważność nie działa wstecz.
Samosiejki podróżne, myśli próżne nie potrzebują
nowych imion, twojego uznania, zachwyty, okazji.
Szczерze im obojętne, co zrobisz, czego nie zrobisz.
Są nieaktualne jak zdjęcia z dalekiej wyprawy,
z której wrócić niełatwo szczęśliwszym.

Ennio

Morricone —
życie spełnione.



A photograph of a spider on a web against a bright, hazy sky. The spider is positioned in the upper left quadrant. The web is stretched across the frame. In the background, there are silhouettes of plants and a bright sun flare on the right side. The overall scene is backlit, creating a soft, ethereal atmosphere.

Oto zdjęcie sprzed lat pięciu

**Inny dziś pająk
w inny koniec lata
inną nicią wyplata
pajęczynę czasu**

Innego mnie złapał



Poczytaj
mi
memy

Pilotka na schodkach

Pilotka na schodkach, oto co cię spotka
w drodze do sklepu po chleb. Nieprzygotowany
dasz się zawstydzić do trzech dekad wstecz.

Sąsiadka. Wysiadka.

Źle nie jest

Podmuchy wiatru mierzwiące.
Kamienie śliskie. Ryby głębinowo
śniące. Grosz przez lewe ramię rzucony.
Parę powodów się znajdzie.



Poczytaj mi memy

Wiersz sam przychodzi, po prozę samemu się chodzi.

| Nicolas Bouvier

Ale przynajmniej próbowałem — to nie zadowalała, to jest niczym urlop spędzony na węgierskiej Wielkiej Nizinie, destynacja odradzana przez biura podróży. Przesadziłem z optymizmem, przekroczyłem pułap atrakcji i kompromisów, przegrywam remis.

Niewiersze same przychodzą, wiersz wychodzi i trzeba go doganiać. Albo refleksja, albo refleks. Nic się nie stało.

Był i ubył.

Klik i znikł.



Bez względu. Ze względu

[...], daj mi jakiś powód do marzeń, obiecane lato.
Sprzykrzyło samotność gaszenie pożogi maków.
Dałem słowo oczu nie spuszczać, lecz
wszystko, czym mogłem się zaopiekować, urosło
i jest większe od dłoni. Miał być spokój,
ale spokój jest nieznośnie bezdomny.

Klasycznie

Niosę ci w koszyczku wierszyczki i w słoiczku
żurawinę. Oj, czytam po minie, że nie przeminęło
z wiatrem. Twoja cudowna odporność na odjazdy
parapoetyckie to nie wada. Daj mi jedną chwilkę,
sprawdzę tylko, kim była Kirke.





Warto mieć coś na bis

Życie jest jak krakersy:
„Krucze i pyszne”.

cytat z hasła reklamowego krakersów solonych TOP



Gęsto

**Odgłos skrzypiących zawiasów
tnący głuchy szum
uśpionych instalacji**

**Odblaskowe spody samolocików
drgające rytmicznie pod zachodni wiatr
w gwiazdzistą noc drzemiącego miasta**

Dzikie gęsi w oswojoną noc







Chmury, chmury, chmury.
Szukam w całym dziury,
a szukać nie trzeba,
gdy nad głową dach nieba.

Echa ech

Nie ma dość piękna, żeby mu sprostać, gdy świat się otwiera gębą głębinowej ryby. Jak w dusznym śnie, z którego się wybudzasz zdziwiony, że drżysz naprawdę.





Łagodność

Jeśli ktoś przez 35 lat poświęca się lekkiej atletyce i napisze o niej książkę, powszechnie uważa się, że jest uprawniony do mówienia na ten temat. Skoro żyję 45 lat, to mam chyba prawo powiedzieć coś o życiu. | Jan Hanč

Ani gorszy, ani lepszy nie był żaden pomysł czy brak pomysłu, co zrobić. Niektórzy wyjeżdżają, inni wracają — po wytchnienie. Wybierz dziesięć miejsc, w których byłeś, coś gdzieś z każdej dekady. Odwiedź te miejsca. Te tam kiedyś. To kiedyś ty.

Poranne ataki paniki to zwykła niecierpliwość.
Ćwicz się w łagodności — kim byłbyś bez wad?
W słoneczne przedpołudnie zwolnij ławkę,
wiatr przysiądzie. Pomyśl, co jest warte czekanie,
odchodzenie, dlaczego niewiele, które możemy

sobie dać, niweczy nasze niewiele, które mogliśmy
sobie podarować? W obu znaczeniach.

Perfekcja zdarzeń, zderzenia z lustrem, odrastanie
paznokci. Cierpliwość, wyrozumiałość, wytrzymałość
materiału, szacunek i niezłomność. Nie wiesz,
nie będziesz wiedzieć. Słownikowe wyliczanki,
deklaracje udziału, pustka formy, powtarzanie
do znudzenia, taniec kurzu.

Pozdrawiam wiatr, dal, co będzie.
Dal po horyzont i dal na rzut kamieniem.

Tak to tu zostawię, nim zmienię.

cytat: Jan Hanč (1916–1963),
Zapiski w zeszytach, przeł. Leszek Engelking, „LnŚ” 5–6/1999

Innym razem.
A mnie czasem
dobrze samemu.





BT nr 418 / 22.10.2022
słowa: max zweit, obrazki: dast



